

CHOROI quinta Pentaton- flöte

Hinweise zum Spiel

Alle Choroï-Instrumente sind entstanden aus dem Bedürfnis nach neuen Klängen und neuen Spielmöglichkeiten, sowohl für das Einzel-spiel wie auch das gemeinsame Musizieren, besonders für Kinder und Jugendliche.

Die Quinta-Pentatonflöte ist aus Birnenholz gemacht. Um den richtigen hellen und milden Klang geben zu können, sollte die Flöte möglichst viel an Lebendigkeit und Beweglichkeit behalten.

Eine gute Pflege ist deswegen wichtig. Die Flöte soll regelmäßig geölt (mind. 1x im Monat) und nach jedem Gebrauch gut ausgewischt werden. Verwenden Sie nur Choroï-Flötenöl oder reines Jojobaöl.

Hier eine kleine Anleitung zum Spielen: Man sieht, daß dort, wo die Grifflöcher sind, die Oberfläche der Flöte abgeflacht ist. Dies ermöglicht, daß man mit der ganzen oberen Fingerkuppe spielen kann, also nicht nur mit den Fingerspitzen.

Die Form zeigt auch deutlich, wie man die Finger halten soll: Linker Daumen und Zeigefinger zuoberst, rechter kleiner Finger zu-unterst, dazwischen alles so natürlich wie möglich. Linker Mittelfinger und rechter Ringfinger liegen dort, wo zwischen den Löchern genügend Zwischenraum besteht auf dem Holz auf. "Leichte Finger" sind am besten, harter Druck ist unnötig.

Der Mund ist ganz entspannt. Wichtig ist, die Flöte weit genug in den Mund zu nehmen. Ein geflüstertes: "huuh" -wie eine Eule- ist der beste Ansatz. Natürlich wird man allmählich verschiedene Arten von Ansätzen gebrauchen, aber die ergeben sich ganz von selbst.

Das Wesentlichste von allem ist das Lauschen – nicht angespannt und genau, sondern offen und hingegeben, so als wäre der Ton überall und käme von woanders her.

Die Quinta-Pentatonflöte hat folgende Töne: d" - e" - g" - a" - h" - d"" - e""

Bei dieser Tonreihe ist keiner der Töne vorherrschend; dadurch wirkt die Musik frei und schwerelos. Pentatonik ist "kindlich" im besten Sinne des Wortes.

Es gibt heute einiges Notenmaterial zur Pentatonik und auch Quintenstimmung. Das freie Spielen aber ist eine der stärksten Seiten der Choroï-Flöte. Übe das Improvisieren!

Viel Freude und Erfolg !

CHOROI quinta Pentaton- flute

Indications for Playing

All Choroï instruments arise out of the need for new sounds and new possibilities for making music, as much for ensembles of musicians as for the individual, and especially for children and young people.

The Quinta Pentatonic Flute is made of pear-wood. To ensure the light and tender tone quality, the flute must retain as much of its lively and mobile character as possible. To this end, oil the flute regularly (at least once a month), both inside and out, and wipe inside with the swab after each use. To oil inside the pipe, place some drops of oil on the swabbing paper at the tip of the swab. In addition, place a drop of oil in the slit where you blow, whenever the wood in this area appears lighter in color.

Important: Use only Choroï Flute Oil, or pure jojoba oil. Other oils are not suitable!

Tips on How To Play:

Notice how the front surface of the flute, where the finger holes are, is somewhat flattened. This makes it possible to play with the entire pad of the Finger, i.e., not just the very tip.

The form of the flute also shows how the fingers should be positioned: the left thumb and pointer finger at the top, the right little finger at the bottom, and everything between as naturally as possible. The left middle finger and the right ring finger should rest on the flute where there is ample space between holes. Light fingers are best; pressing hard is unnecessary.

The mouth should be completely relaxed; be sure to place the flute far enough into the mouth. The tone is best initiated by a whispered "huuh," like an owl. Of course one will gradually use different forms of "attack," but they will arise out of themselves.

The most essential element of all is *listening*, not in a tense and accurate sense, but rather in the sense of openness and devotion, as if the tone were everywhere and came from somewhere else.

The Quinta Pentatonic Flute has the following tones: d" - e" - g" - a" - b" - d"" - e""

Within this sequence, no one tone predominates. Thereby, the music is weightless and free. Pentatonic music is "childlike" in the best sense of the word.

Printed music is available in the pentatonic mode, including the so-called "mood of the fifth." Free improvisation, however, represents one of the strongest sides of the Choroï Flute. Practice improvising!

Much Joy and Success!

CHOROI quinta Pentatone fluit

Handleiding

Alle Choroï-instrumenten zijn ontstaan uit de behoefte aan nieuwe klanken en nieuwe speelmogelijkheden voor zowel het solistisch alsook het gezamenlijk musiceren. Een speciale doelgroep hierbij vormen de kinderen en jongeren.

De Quinta pentatone fluit is gemaakt van perenhout. Om de juiste heldere en milde klank te kunnen geven, moet de fluit zo goed mogelijk onderhouden worden. Wij raden daarom aan de fluit iedere keer na het spelen goed droog te wissen met de meegeleverde fluitenwisser en regelmatig (minstens één maal per maand) de fluit van binnen en van buiten te oliën. Voor het oliën van de binnenkant druppelt men eenvoudigweg wat olie op een wisserpapiertje. Met de bijgeleverde fluitenwisser is het gemakkelijk de fluit zonder schade droog te maken en te oliën. Daarnaast is het goed om geregeld het windkanaal (de aanblaasopening) te voorzien van een paar druppeltjes olie.

Belangrijk: Om verstopping van de fluit te voorkomen mag men slechts Choroï-fluitenolie of zuivere jojoba-olie gebruiken. Andere soorten zijn absoluut niet geschikt voor de Choroï-fluit!

Een paar aanwijzingen voor het spelen:

Bij de vingergaten is de fluit afgevlakt. Je kunt hierdoor gemakkelijk de gaatjes sluiten met de gehele vingerkootjes, dus niet slechts met de vingertoppen. De vorm laat duidelijk zien waar welke hand moet komen: linkerduim en wijsvinger bovenaan, rechterpink onderaan. Daartussen komen alle vingers op een zo natuurlijk mogelijke wijze. De linker middelvinger en de rechter ringvinger blijven daar liggen, waar tussen de gaatjes genoeg ruimte over is. De vingers hoeven niet te knijpen, ze tasten als het ware de gaatjes zo ontspannen als mogelijk af. De mond is ook ontspannen. Het is van belang om de fluit ver genoeg in de mond te nemen, hierdoor verdwijnt de eventuele aanblaasruis. Een zachte, vloeiende ademstroom (zoals het "hoehoe" van de uil) is een goede aanblaas-techniek. Vanzelfsprekend zijn er nog vele andere manieren van aanblazen mogelijk, die wijzen zich vanzelf. Het allerbelangrijkste is wel het luisteren. Luister niet ingespannen en gericht, maar open en vol overgave, tastend naar de toon, die niet alleen van de fluit maar overall vandaan lijkt te komen.

